

The artwork is a vertical composition. The background is a textured, mottled reddish-brown color. In the center and lower half, there are large, crumpled, dark, almost black, textured shapes that resemble crumpled plastic or fabric. These shapes are layered and have a glossy, reflective quality. The overall effect is one of chaotic, organic forms.

ALL IN ART IS KHAOS

Claudio Fiorentini

Claudio Fiorentini

All in Art is Khaos

EN

Artworks are the result of an inner search guided by a lack of guidance. If there is guidance art contains understandable messages, but does an artist want to transmit clear messages? Not always. More than this: having no guidance means digging into mystery. Therefore “Khaos” is a need.

Art is a full immersion into mystery, the place where the “unexpressed” resides. The “unexpressed” can be translated only into art, and it is only after this creative process that ideas become thought. Art is the seed of thought.

ES

Las obras de arte son el resultado de una búsqueda interior guiada por una falta de guía. Si hubiera una guía el arte contendría mensajes comprensibles. ¿Pero un artista quiere transmitir mensajes claros? No siempre. Más que eso: no tener una guía implica excavar en el misterio. Para ello se necesita “Khaos”.

El arte es una inmersión total en el misterio, lugar en el que reside lo que aún no se ha expresado. Lo no expresado puede ser traducido solo con el arte, y es solo después de este proceso creativo que las ideas toman forma de pensamiento. El arte es semilla de pensamiento.

IT

Le opere d'arte sono il risultato di una ricerca nel profondo guidata da una mancanza di guida. Se ci fosse una guida l'arte conterrebbe messaggi comprensibili, ma l'artista vuole trasmettere messaggi in chiaro? Non sempre. Dirò di più: non avere una guida implica scavare nel mistero. Per questo occorre “Khaos”.

L'arte è un'immersione totale nel mistero, ed è nel mistero che risiede ciò che ancora non è stato espresso. Il non espresso può essere tradotto solo con l'arte, ed è solo dopo il processo creativo che le idee diventano pensiero. L'arte è seme di pensiero.



Leaf on Khaos

Messy mixture on canvas, 50 x 70 (cm)



Pretty woman

**Mixed material on garden umbrella
50 x 70 (cm)**



Digging into Khaos 10

**Mixed material on garden umbrella
50 x 70 (cm)**



Rain of Khaos 10

**Raining mixed material on canvas
150 x 100 (cm)**

In a way, art is similar to mysticism. It is a sort of shamanic experience. The difference between the two is that mystic (or shamanic) experience is the result of a set of exercises, say discipline, while art is not a discipline; it can go beyond limits and can drive to a mindless territory. An artist is potentially (and sometimes not only potentially) a crazy person, he does not know what he is doing and what he is looking for. The result of his attempts is a set of art pieces (music, dance, poetry or whatever else) that translate the inner search into the sensation of the need for this inner search. Appreciating an artwork does not mean to explain it, it means to feel uncomfortable.

De alguna manera el arte es similar al misticismo. Es una forma de experiencia chamánica. La diferencia entre las dos es que el misticismo (o el chamanismo) da vida a la experiencia después de una serie de ejercicios, es resultado de una disciplina, mientras el arte no es una disciplina: puede llevar a explorar territorios donde la mente no está presente. Un artista es potencialmente (y a veces no solo potencialmente) un loco, el no sabe lo que está haciendo y lo que está buscando. El resultado de sus experiencias es un conjunto de obras (que sea música, danza, poesía u otra cosa) que traduce la búsqueda interior en una sensación de necesidad de una búsqueda interior. Apreciar el arte no significa explicarla, significa sentirse incomodo.

In qualche modo l'arte è simile al misticismo, è una forma di esperienza sciamanica. La differenza tra le due è che il misticismo (o lo sciamanismo) dà vita all'esperienza dopo una serie di esercizi, insomma, è risultato di una disciplina. Invece l'arte non è una disciplina e può portare ad esplorare territori dove la mente non c'è. Un artista è, potenzialmente (a volte non solo potenzialmente) un folle. L'artista non sa cosa sta facendo o cercando. Il risultato delle sue esperienze è un insieme di opere (che siano musica, danza, poesia o altro) che traducono la ricerca interiore in una sensazione di bisogno di ricerca interiore. Apprezzare l'arte non significa spiegarla, significa sentirsi scomodi.



Rain of Khaos 9

Raining mixed material on canvas, 150 x 100 (cm)



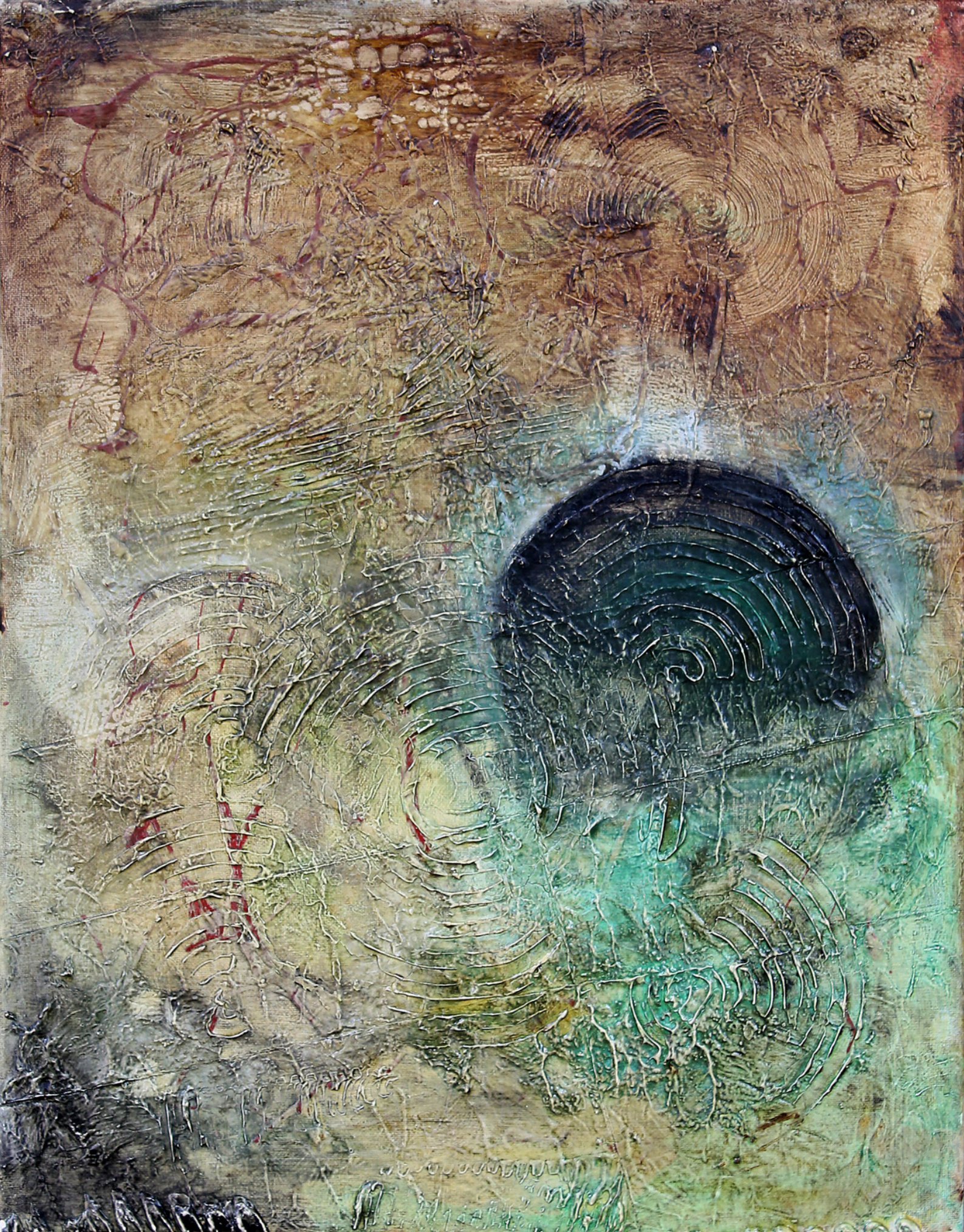
Rain of Khaos 8

Raining mixed material on canvas, 60 x 80 (cm)



Rain of Khaos 109

**Raining mixed material on canvas
60 x 80 (cm)**



Khaos Astralia

Mixed material on canvas, 35x50 (cm)



Rain of Khaos 110

**Raining mixed material on canvas
60 x 80 (cm)**

Using an array of different materials (printed paper, books, newspapers, glue, plaster, sand...), plus water based paint and oil colours, the expression of a concept can be resumed in three words: "Digging into Khaos". The truth springs out of something we cannot explain and we cannot reproduce, and yet it is inside each one of us. This research explodes when the creative process reveals Chaos (Khaos for the artist), to bring a new order, and yet mystery remains unveiled.

Utilizando diferentes materiales (papel, periódicos, libros, cola, masilla, arena...), óleo y acrílico, la expresión del concepto se resume en estas palabras: "excavando en el Khaos". La verdad surge de algo que no puede explicarse ni puede reproducirse, sin embargo es la verdad que a todos nos pertenece. Esta búsqueda explota cuando el proceso creativo desvela el caos, (Khaos para el artista), para llegar a un nuevo orden, mientras el misterio sigue sin poder desvelarse.

Utilizzando diversi materiali (carta stampata, giornali, libri, colla, stucco murale, sabbia...), vernice ad acqua e colori ad olio, l'espressione del concetto è riassunta in tre parole: "Scavando nel Khaos". La verità sgorga da qualcosa che non può essere né spiegata né riprodotta, tuttavia la verità è in ciascuno di noi. Questa ricerca esplosa quando il processo creativo rivela il caos (Khaos per l'artista), per portare un nuovo ordine, e il mistero rimane pur sempre coperto da un velo.

Black and White, but still Khaos



B&W 1

Mixed material on canvas, 50 x 70 (cm)



Art is a sort of a mechanism that activates the secret dynamics that make ideas bubbling. Ideas are the origin of thought, but no idea has ever come out without bubbling. The sense of bubbling is "Khaos". Without it no order can be raised. Art is a bubbling activator.

El arte es como un mecanismo que activa las dinámicas secretas que hacen que las ideas burbujeen. Las ideas son lo que da origen al pensamiento, pero ninguna idea nace sin ese burbujeo. El sentido del burbujeo es "Khaos". Sin ello no puede nacer el orden. El arte activa el burbujeo.

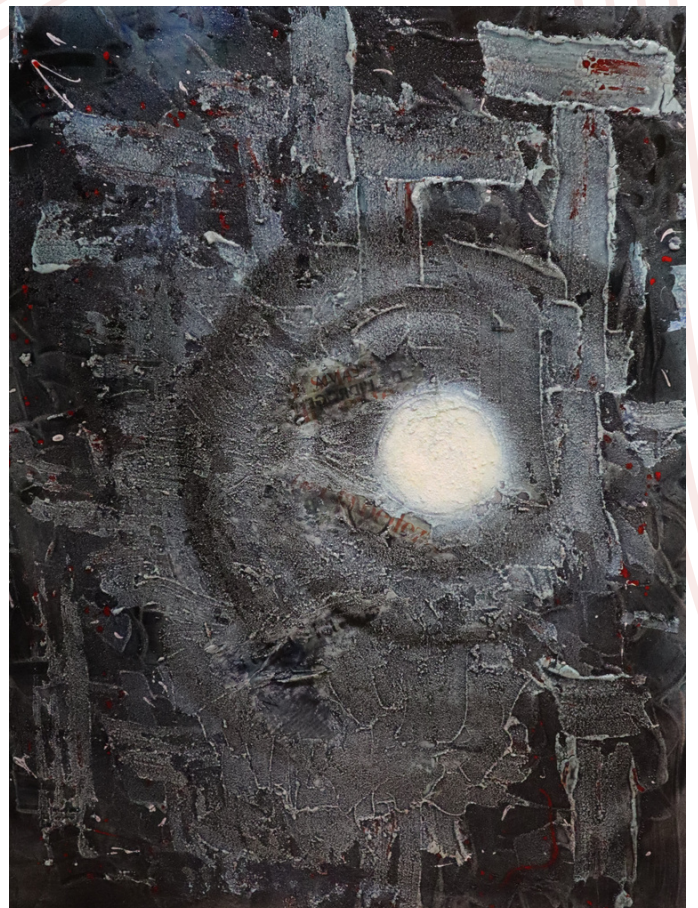
L'arte è una specie di meccanismo che attiva le dinamiche segrete che fanno gorgogliare le idee. Le idee sono ciò che dà vita al pensiero, ma nessuna idea nasce senza che vi sia quel gorgoglio, il cui senso è in "Khaos". Mancando quello non può nascere l'ordine. L'arte attiva quel gorgoglio.

B&W 2

**Mixed material on canvas
50 x 70 (cm)**

Almost B&W (but not really)

**Mixed material on canvas
60 x 80 (cm)**



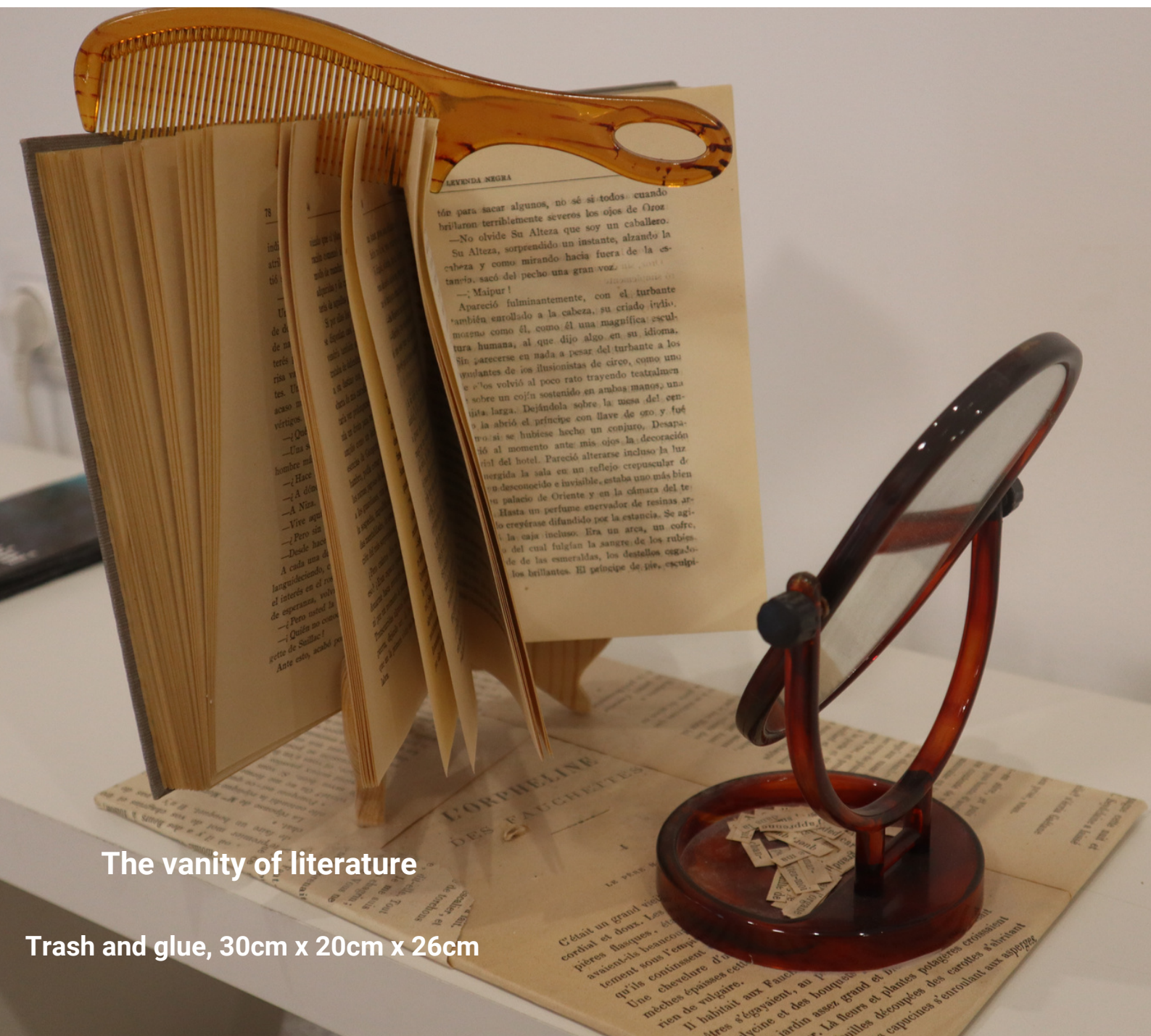


Gryphon

Rining mixed material on canvas

50x70 cm

LITERART (being a bit conceptual)



The vanity of literature

Trash and glue, 30cm x 20cm x 26cm

Digging into conceptual art, with old books (and poor material) rescued just before they find their way to be recycled, and giving them a second chance, now the book represent a good part of today's literature, mirror of authors vanity.

Explorar el lenguaje del arte conceptual utilizando material pobre y libros viejos, rescatados del destino del reciclaje que viven una segunda oportunidad, contando la historia de gran parte de la literatura contemporanea, hoy reflejo de la vanidad del autor.

Esplorare il linguaggio dell'arte concettuale utilizzando materiale povero e vecchi libri riscattati da cassonetto della carta che ora vivono una seconda opportunità e rappresentano buona parte della letteratura contemporanea, che è riflesso della vanità dell'autore.



Literart 3
Mask and paper trash on wood
70x50

Conceptual art is similar to a poem that instead of using words, it uses objects. In these works books are not anymore a container of creative work, but they become the content.

El arte conceptual se parece más a la poesía, pero en lugar de usar palabras utiliza objetos. En estas obras los libros ya no son un contenedor de creatividad, sino son el mismo contenido.

L'arte concettuale è simile alla poesia ma, invece di utilizzare parole, utilizza oggetti. In questi lavori i libri non sono più un contenitore di creatività, ma diventano contenuto dell'opera stessa.



Literart 1

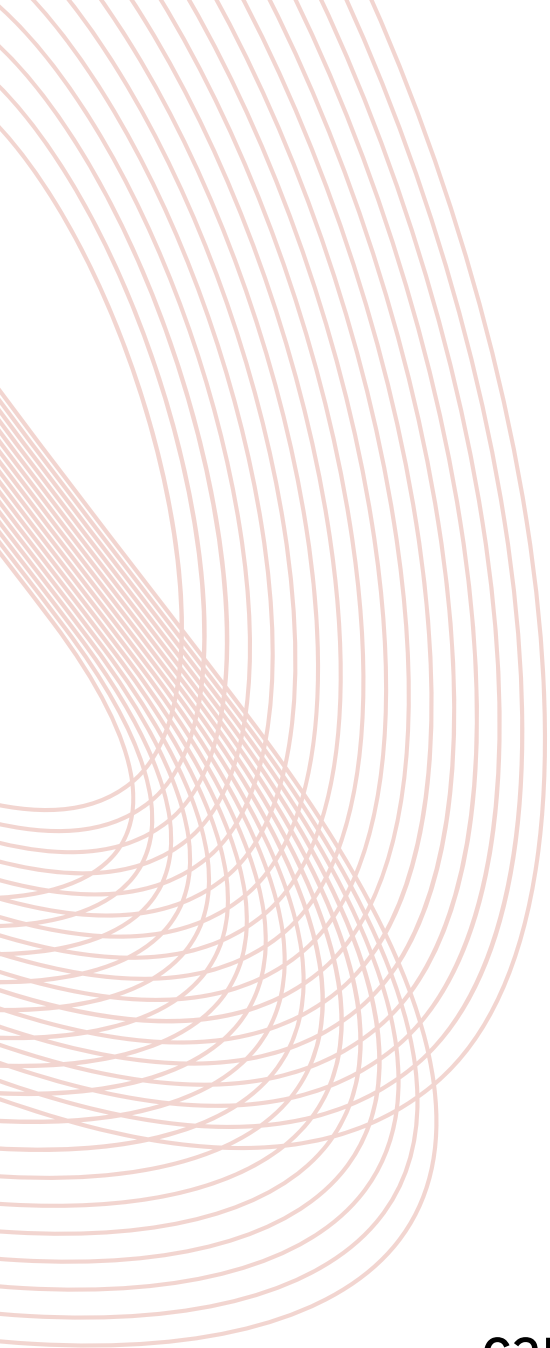
Old book and paper trash on wood
70x50cm

Claudio Fiorentini was born in 1959 in Rome, but he likes defining himself a true international person. In fact he lived in Mexico, France, Italy and Morocco, and currently lives in Spain, where he runs his own art gallery. As a writer he has published nine novels, seven poetry books and a collection of short stories and as a painter he has participated to national and international art exhibits. He is member of several prestigious literary award juries and actively promotes other artists. With the philosopher, Franco Campegiani, gave birth the Cultural Manifesto "Il Bandolo" (The unraveling end) undersigned by more than 100 artists.

Claudio Fiorentini nació en Roma en 1959, pero le gusta definirse un hombre internacional. De hecho ha vivido en México, Francia, Italia y Marruecos, y actualmente vive en España donde dirige su propia galería de arte. En tanto que escritor ha publicado nueve novelas, siete poemarios y una colección de cuentos, en cuanto artista ha participado a numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Es comisario en prestigiosos concursos de literatura y es un activo promotor de otros artistas. Con el filósofo Franco Campegiani ha dado vida al manifiesto cultural "Il Bandolo" que ha sido firmado por más de cien artistas.

Claudio Fiorentini, nato a Roma nel 1959, ama definirsi un uomo internazionale. Infatti ha passato molti dei suoi anni in Messico, in Francia, in Italia, in Marocco e ora in Spagna, dove dirige la propria galleria d'arte. Come scrittore ha pubblicato nove romanzi, una raccolta di racconti e sette sillogi poetiche, come pittore ha partecipato a numerose mostre nazionali e internazionali. È membro di giuria in prestigiosi concorsi letterari ed è un instancabile promotore di cultura e di artisti. Con il filosofo Franco Campegiani ha dato vita al Manifesto Culturale "Il Bandolo", firmato da oltre 100 artisti.





Claudio Fiorentini
captaloona@gmail.com

+34 669 616 220

Calle de Andrés Mellado, 55
MADRID

<https://www.loonacontemporary.com>

<https://captaloona.com>